

Öğrencilerimizin Kaleminden

MADENLERİN DOSTLUK HİKAYESİ

Selam, ben Altın. Sizlere maden arkadaşlarımı yaşadığım anlarımla anlatmak istiyorum. Önce Tuz'dan başlayalım. Tuz'la yaşadığım en eğlenceli anım birlikte kayalıklara çıktığımız zamandı. Tek başımıza değildik. Diğer maden arkadaşlarımız da vardı. Hangi maden arkadaşlarımız olduğunu siz tahmin edin. Oralarda yaşayan madenlerden olduğunu unutmadan tabii. Kayalıklara gitme hikayemiz ise tamamen Tuz'un çığınca, bir anda karar verip beni de kolumdan sürüklemesiyle oldu. Kayalıklara çarkın çok komikti. Tam çıkarken düştü. Kahkahalarla güldüğümü hatırlıyorum. Hatta bana da biraz küsmüştü. Ama gönlünü çok kolay aldım. Kolay eriyen bir maden olduğu için kızgınlıklan hemen eriyip bitiveriyordu. Sonra kayalıklara oturup hayal kurmaya başladık. Bana, dünyanın en tatlı tuzu olacağına dair söz verdi. "Tuz ekşidi" dediğimde ise "Ortama neden bozuyorsun?" diyerek söylendi. Ama tabii yine çabuk eriyen kızgınlık duygusu ile beş dakika sonra unutuverdi. Çok eğlenceli ve güzel bir gündü. Gelelim Bakır'a. Bakır'la çok komik anlarımız var. Örneğin kayak yaparken benim düşme sahneni. Ne çok gülümüştü halime. Üstelik neredeyse on dakika yerimden kalkamadığımı gördükçe daha da eğleniyorduk. Hala ara sıra sohbet ettiğimizde o komik anımıza gülmüşüz birlikte. Olayın nasıl olduğunu anlatayım. Uludağ'a gitmiştik, beraber kayak yapacaktık. Gitmeden önce onun bütün bakımlarını yaptırđım. Kuaförden yeni çıkmış kadar parlak, temiz ve bakımlıydı. Sonra bana "İlk sen kaymaya başla" dedi. Ben de "Tamam" dedim ve hazırlanıp kaymaya başladım. Sonra ayağıma sıkıca yerleştiğinden emin olduğum kayak takımlarım değişik bir şekilde döndü ve yüz üstü yere kapaklandım. Çok komik olduğumu söyleyip duruyorduk. Sıra Çinko'da. Çinko'yla olan anlarımız eğlenceden çok derinlik odaklı. Onunla felsefe yapıyoruz. Örneğin, bir gün evin çatısında yıldızdan izleyip aynalar ve evren hakkında konuştuk. Bana aynanın karşısında da bir evren olabileceği teorisini anlattı. Bir de evrenle alakalı bildiğim onlarca konu anlattı. Çok ilgi duymadığım için çoğunu hatırlamıyorum. Ben de ona millattan önceki hayata ilgili varsayımlarımı anlattım. Bana inanmış gibi görünüyorduk ama inanmadığını emindim. Çünkü ben de onun evren teorilerine inanmıyordum. Krom'la hep bisiklete binerdik. Bir bisiklet anımızı anlatmadan duramayacağım. Bisikletlerimizle alışveriş merkezine gidiyorduk. Otoparka bisikletlerimizi bırakttık. Alışveriş yapıp geldiğimizde bisikletlerimizi biri çalmaya çalışıyordu. Krom, arkasından bağırdı ama hızız duymazdan geldi. Krom da elindeki kitabı ona fırlattı ve bisikletlerimizi kurtardı. Demir'e gelecek olursak, onunla çok bir anım yok ama bir keresinde doğum günümde suratına pasta atmıştı ve o halimin fotoğrafını çekip sosyal medyaya koydu. Bir milyon beğeniyi geçti. Bor ile anım hepkinden ilginç. Ergenlik döneminde Bor'un sesi borazan sesi gibi çıkıyordu. Bunu ona söylediğimizde ise trip atıyordu. Boksit, tizitlik hastasıydı. Bir keresinde dışarda top oynarken ayağım çamur oldu diye eve almamıştı. Kültür, kendi halinde taklan bir tipti. Yanına gittiğim zaman yüzüme kolonya sıkımsı. Sanırım, yalnızlığını kimseyle paylaşmak istemiyorduk. Kurşun, oymacılıkla ilgileniyordu. Gereksiz tüylerini kurşun asker yapardı. Cıva, bizim doktorumuz gibiydi. Ateşimizi ölçer ve ilaç verirdi. Fosfat ile bambaşka bir ilişkimiz vardı. Birbirimizden nefret mi ediyorduk birbirimizi seviyor muyduk, bilmiyorum. Anlar buraya kadardı. Şu an hepsi farklı alanlarda kullanılıyorlar. Ben de bir kasada saklıyorum. Onları çok özledim. Yakın bir zamanda buluşacağız.

Duru Yağmur Gülver - 5/A

GERİ DÖNÜŞÜLMİYENLER

O sabah Güneş ışınları çöp kutusunun içini de aydınlatmış. Nede olsa atıklar (çöpteki nesnelere) hiç Güneş'i görmemişlerdi tabii burunmuş para hariç. O nerdeyse Türkiye turu yapmış bir sürü tarihi eser görmüş çoğunlukla da elden ele geçmişti. Arkadaşlarına kendini över durur her şeyi en iyi kendisinin bildiğini düşünürdü. O sabah yine burunmuş para kendini övüyor atıklarda dinliyorlardı. Dışarıdan bir sesle sallandılar. Bir den gri bir kafa görüldü. Bu kafa Kelaynakın başkasına ait olamazdı.

-Sen bir Kelaynak'sın ama neden grisin, dedi. (Burunmuş para)

-Bilyorum aslında eskiden siyahıttım bir gün çarkın fabrika bacalarından çıkan duman, çevreye atılan çöppler beni ve arkadaşlarımı kötü yönde etkiledi, dedi. (Kelaynak)

Atıklar hep bir ağızdan "Peki arkadaşlarım kimler" dediler.

-Akdenez fokı, caretta caretta, orkide ohooo say say bitmez dedi. (Kelaynak)

-Peki ama onlarla nasıl tanıştın, dedi. (burunmuş para)

-Akdenez fokuyla tanıştığım günü anlatayım size dedi kelaynak ve başladı anlatmaya;

-Bir sabah kendime yemek ararken denizden gelen bir ses duydum ve oraya yörelidim birde ne göreyim çarpıp beyazta gri renkleri arası bir canlı. Peşinde bir avcı, onu kurtarmak için atıklardan bir ayağı yaptım onu boyayıp avcının tam önüne atınca avcı korkudan o kadar hızlı koştu ki resmen dünyayı turladı dedi. (kelaynak)

-Buldum, dedi. (konserve kutusu) Herkes hep bir ağızdan "Neyi buldun?" dediler. Konserve kutusu arkadaşlarımı meraklandırmadan söze başladı. "Madem insanlar Biyoçeşitliliği önemsemiyor bizde onlara broşür hazırlar veriniz." Sonra broşürleri hazırlayıp Kelaynakın sırtından tüm ülkeye dağıtmış ve doğa düzelmiş bundan memnun kalıp tüm dünyaya dağıtmak için yola çıkmışlar...

Okan Kılçıkaya 5/A

KARDELEN

Bir varmış bir yokmuş. Bir kız varmış, ismi 'Kardelen'miş. Ne değişik bir isim değil mi? Aslında şu anki hayatımızda bir sürü Kardelen var ama o zamanlar ilk Kardelen ismi bu küçük kızda görülmüş. Anlaşılan annesi ile babası çok yaratıcıymış. Kardelen çok zeki, yaratıcı ve güzel bir kızmış. Hayal gücü çok genişmiş. Günlerden bir gün, Kardelen her zamanki gibi ormanda kitap okuyormuş. Okuduğu kitaptaki bir çocuk karakterinin en yakın arkadaşı günlüğünümuş. Kardelen'in hiç arkadaşı yokmuş. Bu yüzden, o da o kitaptaki karakter gibi günlük yazmaya karar vermiş. Günlüğünde hayallerini yazarmış. Hayallerinden biri, ormanda arkadaşlarıyla gezdiği bir anmış. Arkadaşlarıyla gezisi sırasında, karların arasında beyaz bir çiçek görmüşler. Kann içinde açan beyaz bir çiçek. Çiçeği çok sevmişler. Ve zaman yine çok hızla akıp geçince günlüğünü yazmayı bırakıp akşam geç olmadan evine gitmiş. Annesine söz verdiği saatte eve gelince, evde misafirler olduğunu görmüş. O akşam onun için kabus gibi geçecekti. Çünkü onu sürekli küçük düşürmeye çalışan kuzenleri gelmişti. Masada hep beraber yemek yiyorlardı. Sonra Kardelen annesine mutfağa gelmesini söyledi. Annesi mutfağa geldiğinde "Anne, benim günlük yazdığım defter bitti. Evde boş defter var mı?" diye sordu. Annesi onunla gelmesini söyledi. Çok güzel mor ve beyaz renklerin tasarımından oluşan bir defter çıkardı annesi ve ona verdi. Annesinin yüzünde tuhaf bir gülümseme vardı. Kardelen neden güldüğünü anlamamıştı annesinin. Koşarak odasına gitti. Günlüğe sanki arkadaşım gibi hayatını, yaşadığı bir gününü anlattı. Yazmayı bitirdiğinde birden yazılar kayboldu ve günlüğün Kardelen'in yazmadığı bir yazı göründü "Vay canına, Çok fantastik bir hayatın var!" Bu arada "Merhaba, ben Elora. Senin hem arkadaşın, hem de hayallerini gerçekleştiren kişi olacağım." Kardelen şaşkınlıkla baktı defterine, annesi bu yüzden gülmüşüyormuş. "Hayallerini mi gerçekleştireceksin?" dedi Kardelen. "Evet gerçekleştireceğim. Kendini hazır hissettiğin zaman hayalini yaz!" Tamam, dedi Kardelen. Ertesi gün Kardelen sabah erkenden kalkıp ormana gitti. Hayal kurmaya çalıştı ama olmadı. Çünkü ne istediğini bilmiyordu. Ardından aklına bir gün önce kurduğu hayal geldi. Arkadaşlarıyla ormanda beyaz bir çiçek hayal etmişti. Düşündü taşındı ve o beyaz çiçeğin gerçek olmasını istedi. Akşam eve geldiğinde günlüğüne "Karamı verdim!" diye yazdı. "O zaman söyle bakalım ne diliyorsun?" dedi arkadaşı. "Beyaz, karların arasından çıkan güzel bir çiçek, en son o hayali kurdum ve gerçekten o çiçeğin gerçek olmasını istiyorum. Adı da Kardelen olsun. Çünkü karları delip çıkıyor. Benim adım da Kardelen. Acaba, annem ile babam büyüyünce güçlü bir kız olayım diye mi adıma Kardelen koydu? Böyle karşı bir şey işte, o çiçeğin gerçek olmasını çok istiyorum" dedi Kardelen "Tamamdır. Güzel dilek". Dedi Elora ve Kardelen günlerce dileğini gerçekleştirmesi için bekledi. Ama dileği gerçekleşmedi. Kardelen bu hayali boşuna mı kurmuştu? Kardelen o kadar zülmüştü ki hayal kurmayı, yemek yemeyi, kitap okumayı bırakmıştı. Okula bile zorla gidiyordu. Uzun zaman sonra, Kardelen ve babası salonda televizyon izliyordu, annesi ise içeride mutfağı topluyordu. Annesi "Kardelen, hayatım gel yarım et banal!" diye seslendi. Kardelen de annesine yardıma gitti. Sonra babası seslendi; "Kardelen koş, kardelen diye bir çiçek çıkmış." Kardelen koşarak babasının yanına gitti. Haberlerde "Bilim insanları yeni bir çiçek keşfetti, bu çiçek karları delip çiçek açıyor!" Ve televizyona bir kadın çıktı, Kardelen'in gelecekte olmak istediği kadına benzeyen bir kadın. Kadınla röportaj yapıyorlardı. "Merhaba nasılsınız?" "iyiyim sağ olun, siz nasılsınız?" "Ben de iyiyim. Size birkaç soru soracağım, hazır mısınız?" "Tabii" "İlk soru: bu çiçeği nasıl keşfettiniz?" "Aslında ben küçükken çiçeklerle çok ilgilendim. Bilmediğim çiçek ismi yoktu, bir gün okul gezisinde bir çiçek gördüm. Çiçek karların içinden çıkmıştı. Ve bir arkadaşım "Bu ne biçim çiçek böyle!" diyerek çiçeği ezip parçalamıştı. İlk başta umursamamıştım ama sonra onu incelemek istediğimi hissetmeye başladım. Ama artık çok geçti. Çoktan servise binip okula doğru yola çıkmıştık. Ama o hissi bu yaşama gelene kadar atamamıştım. O çiçeğe öyle takılıp kalmıştım ki bütün hayatımı üniversitede bitki bilimine adamaya hazırdım. Belki bilim insanı olursam o çiçeği bulabilirdim. Üniversite okudum ve istediğim alanı kazandım. Ardından, o çiçeği bulmak için yola koyuldum. Ve şu an karşınızdayım." "Vay canına! Harika bir hayatınız var. İkinci sorumuz: "Buradan insanlara nasıl bir mesaj göndermek istersiniz?" "Buradan onlara söylemek istediğim tek şey, Hayallerinizin peşinden gidin. Ne olursa olsun pes etmeyin. Ve emin olun ki sizi gerçekten sevenler hayallerinizi gerçekleştirmeniz için size destek verecekler."

Duru Yağmur Gülver - 5/A



Every child comes to school as eager to learn. As educators, it is our mission to keep this urge alive. In the preschool program, we accomplish this mission by utilizing play-based activities that foster imagination and social development. Students develop foundational skills in literacy, math, and science that help prepare them for success in elementary school.

Play-based learning at kindergarten

At our kindergartens, children are involved in play-based learning allowing them to follow their own interests. Kindergarten educators support children in their exploration and provide them with extensions to their play and conduct meaningful discussion. From projects in the garden to explorations of culture, kindergarten children are part of a rich array of experiences during their time at our school.

Some of the projects our kindergarten children undertake:

Sustainability projects

Art-based projects

Cultural projects

Excursions around the local area

Outdoor play including gardening and harvesting

vegetables

Indigenous studies

Cooking experiences



At Focus on Kids school, we pride ourselves on providing excellent spaces and educators to support children's learning. Here are some of the features you can find at our kindergarten:

We work in partnership with you to ensure your child's time with us is integrated with your goals and aspirations for your child.

Our educators follow a contemporary play-based curriculum that supports the National Quality Framework.

Indoor and outdoor environments at our school are nature-inspired

We opt for natural resources over plastic toys. Staff ratios typically operate greater than the minimum standards which ensures our children receive more quality time with our educators.

Nutritious meals are provided using organic and seasonal products.

We have an open door policy – call or visit by our school at any time

Long day care hours at our school making it easier for working families.

Also we have specially prepared Montessori classroom which has been created with the unique needs of

My school



My school is very beautiful. It has a garden and in the garden, there are goats, chickens and rabbits. There are swings in the garden. There's a seesaw and a slide. And there is a library in the garden. Library is always cool but there is a stove. There are four restrooms in my school, two for girls and two for boys. We also have a dining hall. Healthy meals are prepared in the dining hall. And the food is really delicious. Our school has a big gym. We do dance lessons in the gym. We have a Music Class and an Art Class, these are two of my favorite places in my school. In the Music Class there are so many instruments. They look so nice. All classes have orchestra. Art Class has too many paints and brushes. There are so many beautiful pictures in the Art Class.

Our own classrooms are clean and they look good. We also have a Science Class. Science Class is great, too. There are lots of test tubes and things about Science. Our school has two floors and two stairs. There is one Teachers' room and Accounting room. There is also Reception. The Reception is downstairs and sometimes there is an exhibition. There is even a sleeping room for little kids, that's cute



ÇIRAKLIK EĞİTİMİ

Küçük yaşta zanaat öğrenmek amacıyla bir ustanın yanında çalışan kimse....

devami sayfa 2'de

MÜSİLAJ NEDİR?

Müsilaj; kimyasal ve biyolojik birçok koşulun bir araya gelmesiyle oluşan...

devami sayfa 2'de



BİZ KİMİZ?

• BEGÜM ÖZDOĞULAYLI PANDIR

Eğitime başka bir pencereden bakmak için Dünya'nın farklı ülkelerinde birçok okul gezdik. Çocukların yaparak, yaşayarak, keşfederek öğrenmeleri gerektiğine olan inancımız ile uluslararası eğitim konferanslarına katıldık. Dünya hızla değişip gelişirken oluşan yeni sistemde, doğru eğitim yöntem ve metotlarının nasıl olması gerektiği üzerine yıllarını vermiş filozofların görüşlerini okuduk. Antropologların fikirlerini araştırdık. Bu uzun soluklu araştırmalar ile eğitim konusundaki deneyimlerimizi harmanlayarak bir yol haritası çizdik.

Resimde, müzikte, tiyatrodan alabilecekleri en kaliteli eğitime sahip olmalarını sağlayarak, kendi yeteneklerini keşfetmelerinin önünü açıyoruz.

Tüm bu çalışmalar ışığında, dört duvar bir kapıdan oluşan sınıflar içerisinde, öğretmenin konuyu anlatması ve



öğrencilerin sessizce dinlemesi esasına dayanan eğitim yönteminden sıyrılarak daha interaktif bir metot oluşturduk. Öğretmen ve öğrencilerimizin bir takım ruhu içerisinde çalışmalarını sağlıyoruz. Çocuklarımızın bilgiye ulaşmak için, soru sormalarının, araştırmalarının, deney yapmalarının, okumalarının önünü açarak merak duygularını besliyoruz. Böylece merak duyguları

öğrenme isteklerini kamçılamış oluyor. Tüm bunlar çocuklarımızın yeni keşif alanları yakalamaları üzerine kurgulanmış bir eğitim sistemine götürüyor bizi.

Bizim için eğitim salt bilgiye sahip olmaktan çok daha fazlasıdır. Okul olarak çocuklarımızın her alanda yeterliliklerini arttırmayı, sanatın her alanında onlara yeni kapılar açmayı hedefliyoruz.



Resimde, müzikte, tiyatrodan alabilecekleri en kaliteli eğitime sahip olmalarını sağlayarak, kendi yeteneklerini keşfetmelerinin önünü açıyoruz. Sadelik, şeffaflık ve samimiyet ilkelere ödün vermeden çocuklarımızı iyi bir geleceğe hazırlamak için bizleri bekleyen bu uzun ve zorlu, bir o kadar da keyifli yolda birlikte yürümeyle ilerliyoruz.

MÜSİLAJ NEDİR?

EDİTÖRÜMÜZÜN KALEMİNDEN

Müsilaj; kimyasal ve biyolojik birçok koşulun bir araya gelmesiyle oluşan, fitoplankton olarak adlandırılan bitkisel canlıların aşırı çoğalması, deniz sıcaklığının yükselmesi ve buna bağlı olarak bakteriyel aktivitelerin artmasıyla oluşan yapışkan bir yapıdır. Yüksek derecede azot ve fosfat girdisi sonucu deniz ortamında oluşur.

Pekala müsilaj oluşumunun sebepleri

Marmara Denizi'ndeki müsilajın oluşumuna etki eden üç önemli faktör vardır. Bu sebeplerden birincisi su sıcaklığının fazla olması. Bu sene Marmara Denizi'nin su sıcaklığı küresel iklim değişikliğinin de etkisiyle olması gereken sıcaklıktan 2-3 derece daha fazla. Bunun nedeni de küresel iklim değişikliğidir. Küresel iklim değişikliğinin önüne geçmek için ben ne yapmalıyım diye düşünürsek, basit bir iki adım ile başlayabiliriz. Örneğin; Kullanmadığınız elektrikli aletleri fişten çıkaralım, enerji tasarruflu ampul kullanalım, araba yerine toplu taşıma kullanalım, yürüelim, bisiklete binelim, daha az uçalım, güneş paneli kullanalım.

İkinci sebep; Marmara Denizi'nin yapısı gereği durgun olmasından ötürü yüzeyi ile dibi arasındaki sirkülasyonun sınırlı olması. Denizde oluşan tüm kiri dalgaların temizlemesi gereken Marmara Denizi'nin yapısından dolayı bu mümkün olmuyor.

Üçüncü sebep; Marmara Denizi'nin uzun yıllar atık denizi olarak kullanılması. Bilindiği üzere Marmara Denizi'nin etrafında 25 milyon insan yaşıyor. Bu insanların tüm atıkları doğrudan ya da dolaylı yolla denize karışıyor. Türkiye endüstrisinin neredeyse yansının Marmara Denizi'nin etrafında olması nedeniyle, burada oluşan endüstriyel atıkların da denize gitmesi söz konusu. Bölgedeki tüm tarımsal faaliyetler nedeniyle oluşan gübre ve zirai ilaç kalıntıları da yağmur suları ile denize karışıyor. Tüm bunlar da Marmara Denizi'nin azot-fosfor yükünü artırıyor.

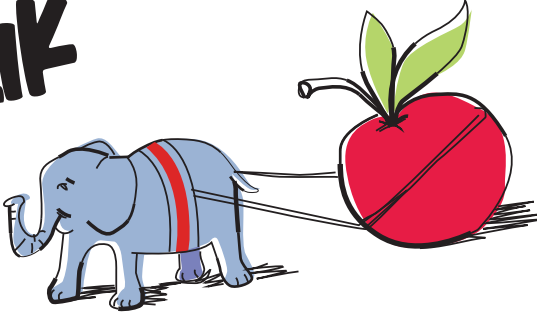
Müsilaj olayının sadece ekolojik değil, sosyal ve ekonomik anlamda da olumsuz yanları bulunmakta. Müsilaj denizde sahte bir dip yapısı oluşturması nedeniyle, balıkların üreme, beslenme ve göçlerini olumsuz yönde etkilemektedir.

Biz müsilaj konusunu, ekolojik dege etrafında öğrencilerimiz ile konuşarak ne yapmamız gerektiğini konuştuk. Fen ve teknoloji dersinde insanın çevreye olan etkisini deneylerle işledik.

Biz Ne Yapmalıyız?

1. Dönüştürülebilir ürünler kullanmalıyız.
2. Plastikten uzak durmalıyız.
3. Tüketim çılgınlığından uzak durmalı, daha minimalist bir yaşam sürmeliyiz.
4. Teknolojik aletlerimizi işimiz bittiği zaman kapamalı, mümkünse fişten çekmeliyiz.
5. Karbon ayak izlerimizi azaltmalıyız.
6. Paketli gıdalardan olabildiğince uzak durarak, üretimine destek vermeliyiz.
7. Daha az peçete, daha az deterjan kullanmalıyız.
8. Ev içi çöplerini ayırarak, geri dönüşen malzemeleri yerlerine ulaştırmalıyız.

ÇIRAKLIK EĞİTİMİ



Küçük yaşta zanaat öğrenmek amacıyla bir ustanın yanında çalışan kimse çıraktır. Çıraklık ise ustanın zanaat öğrenme eylemidir. Türkiye'de çıraklık, Anadolu'yu 11. yüzyılda vatani olarak kabul eden Selçuklu Türklerinin zamanından bu yana yüzyıllar boyunca küçük işletme kültürünün bir parçası olmuştur. Amaç çocukların yeni bir meslek edinmesidir. Küçük yaşta yeteneği, ilgisi olan bir alanda yönlendirilerek, mesleği kaynağında öğrenmesi esasına dayanır.



Biz okul olarak çıraklık eğitimine biraz daha farklı pencerelerden de bakıyoruz. Hızla gelişen teknoloji ile hayatın kopan sanal alemde yaşayan bir nesil var. Biz yavrularımızın hayatın içinde yaşamasını, dokunarak, yaparak, yaşayarak öğrenmesini istiyoruz. Aynı zamanda başka bir jenerasyon ile iletişim kurarak hayata o gözle de bakmalarını istiyoruz. Kendi kendine yetebilen, ihtiyaçlarını karşılayan,



NIKOLA TESLA

Tesla Hırvatistan'ın küçük bir kasabasında doğmuştu. Farklı bir çocuktu. Kasabanın diğer çocukları gibi top oynamak yerine o bozulmuş aletleri kurcalayıp tamir ediyordu. Daha sonra mühendislik okudu. Çok başarılıydı ve kafasında sürekli icatlar, projeler tasarlıyordu. Bir telgraf dairesinde teknisyenlik yaptıktan sonra başarısı ve zekası çevresi tarafından fark edildi ve Edison'un şirketinde mühendis olarak çalışmaya başladı. Tam bir işkolikti. Buluşlarını gerçekleştirmek, insanlara tanıtmak ve satmak istiyordu. Ancak Edison pek oralı

Bir Kitap Bir Bilim Adamı

olmuyordu. Tesla bu durumdan bıktı ve ayrılıp kendi şirketini kurdu. Yüzlerce farklı projeye imza attı. Alternatif akımı geliştirip elektriğin evlerimize ulaşmasını sağladı. Ses ve görüntünün uzun mesafelerde iletilebileceğine dair çalışmalar yaptı. Dünya çapında aynı anda çalışan senkronize saatleri geliştirdi. Cihazların radyo sinyalleri kullanarak uzaktan kontrol edilebileceğini gösterdi. 96 yaşında hayata veda ettiğinde, geride insanlığa ve bilime fayda sağlamış yüzlerce icat bıraktı.



hikayeler atlası

Galileo, Mimar Sinan, Aristo, Dostoyevski, Biruni, Shakespeare, pascal gibi dünya tarihini değiştirmiş bir çok bilim adamının hayat hikayelerinin kaleme alındığı bu harika atlası, yaş sınırı olmadan tüm öğrencilerimize tavsiye ediyoruz. Yaz boyu zevkle okuyacağınız bir kitap.

bir sahne



Sanat ile bilim iç içedir. Bir bilim adamını tanımanın en iyi yollarından biride onun hayatını okuyup içselleştirmek diye düşündük. Bu doğrultuda öğrencilerimizin kaleme alıp sahnellediği Edison-Tesla oyunundan bir sahne.

Bakalım sizin için hazırladığımız aşağıdaki sudoku bulmacasını anlattığımız kurallar çerçevesinde çözebilecek misiniz ?

ayın okunuşu

	8		3	7	9
9				6	7
		1			4
4					3
	9		1		2
6					1
		9			3
5			2		9
	4		7	8	1

Sudoku oyunu 1984 yılında Japonya'da ortaya çıkmıştır. "Su" Japoncada rakam demek, "doku" ise tek kişilik oyun anlamına gelmektedir. Türkiye'ye 1994 yılında gelen sudoku oyunu, meraklıları arasında hızla yayılmış, oyun üzerine toplantılar yapılmıştır. 1997'de Yeni Zelandalı emekli yargıç Wayne Gould oyunu bir dergide görüp kendi sistemine göre geliştirmeye karar vermiştir. Altı yıllık uğraş sonucunda 2004'te Gould kendi oluşturduğu sudoku hakkında Times Gazetesi'ni ikna etti. 2005'te İngiltere'de çılgınlığa dönen bu oyun, bugün Japonya başta olmak üzere ABD, İtalya gibi birçok ülkede oynanmaktadır. Hem internet üzerinden oynanabilen, hem de dergi, gazete ve kitap gibi basılı yayınlar ile meraklılarına sunulan sudoku oyununun yapılan araştırmalar ile,

- Konsantrasyonu arttırdığı,
- Zekayı çalıştırıp, yaratıcılığı arttırdığı,
- Zihni dinlendirip, stresi azalttığı,
- Hafızayı güçlendirip, unutkanlığı azalttığı sonucuna ulaşılmıştır.

3000 yetişkin erkek ve kadın arasında yapılan araştırmalarda, günde 60-75 dakika sudoku oynayan kişilerin beyin performanslarının 10 yaş daha iyi olduğu kanıtlanmıştır.

Toplamda 81 kare olan kümelere yerleştirilen her bir rakam, tek bir satır ve tek bir sütunda sadece bir defa kullanılabilir. Bulmacayı tamamlarken öyle bir şekilde doldurmalısınız ki 9 kareden oluşan her satır, her sütun ve her blok 1'den 9'a kadar olan tüm rakamları içermeli.

bir şiir bir şair



Cahit Sıtkı TARANCI

4 Ekim 1910'da Diyarbakır'da dünyaya geldi. Babası, Diyarbakır'da ticaret ve ziraatle uğraşan köklü Piriñçizadeler ailesinden Bekir Sıtkı Bey; annesi, babasının amca kızı Arife Hanım'dır. Ailesi, ona "Hüseyin Cahit" adını verdi. Akrabaların "Piriñçioğlu" soyadını aldığı halde Soyadı Kanunu çıktığı yıl piriñç ekiminden çok zarara uğrayan babası Bekir Sıtkı Bey, bu duruma kızarak Lisesi'ne gönderildi. Lise öğrenimi içinse Galatasaray Lisesi'ne geçti. Fransızca çok iyi öğrenerek Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé'yi özümsemi. Şiir yazmaya lise yıllarında başladı. İlk şiirleri Galatasaray Lisesi'nin "Akademi" isimli dergisinde ve Servet-i Fünun dergisinde yayımlandı. Ömrü boyu yakın dostu olan Ziya Osman ile okul yıllarında tanıştı. 1931'de girdiği Mülkiye Mektebi'nden sevmeyişi için ikinci senenin sonunda atılınca Yüksek Ticaret Okulu'na girdi, ancak memuriyet sınavını kazanıp Sumerbank'ta çalışmaya başladıktan sonra bu okuldan da ayrılmak zorunda kaldı. "Ömrümde Süküt" adlı ilk şiir kitabı henüz Mülkiye Mektebi'nde iken yayımlandı. Karabük'e atanması üzerine Sumerbank'ta başladığı memuriyetten ayrıldı; çalışma hayatını öykülerini yayımlamakta olduğu Cumhuriyet Gazetesi'nde sürdürdü.

Çocukluk

Affan Dede'ye para saydım,
Sattı bana çocukluğumu.
Artık ne yaşıyım var, ne adım;
Bilmiyorum kim olduğumu.
Hiçbir şey sorulmasın
benden;
Haberim yok olan
bitenden.

Bu bahar havası, bu bahçe;
Havuzda su şınlı şınlıdır.
Uçurtmam bulutlardan
yüce,
Zıpzıplarım pırl pırlıdır.
Ne güzel dönüyor
çemberim;
Hiç bitmesi horoz şekerim!

"çiftçi" anlamına gelen "Tarancı" soyadını aldı. Diyarbakır'da başladığı ilk eğitimin ardından orta öğrenim için Kadıköy Fransız Saint Joseph "Ötüz Beş Yaş" şiiri ile 1946'da CHP Şiir Ödülü'nde birincilik aldı ve yurt çapında tanınan bir şair oldu. Çalışma Bakanlığı'ndaki görevi sırasında tanıştığı Cavidan Tınaz ile 4 Temmuz 1951'de evlendi. Evlendikten sonra yazdığı şiirlerini "Düşten Güzel" adlı kitapta topladı. 1953 yılında geçirdiği bir krizden sonra felç oldu.1956 yılında tedavi ettirilme üzere devlet tarafından Avrupa'ya götürüldü. Kendi ifadesi ile yolun ikinci yansını tamamlamadan, 12 Ekim 1956'da Viyana'da öldüğünde 46 yaşında idi. Kabri Ankara'da Cebeci Asri Mezarlığı'ndadır. **Eserleri / Şiir: Ömrümde Süküt (1933, 1968), Otuz Beş Yaş (1946, 1982), Düşten Güzel (1952, 1969), Sonrası (Ölümünden sonra 1957, 1962), Mektup: Ziya'ya Mektuplar (Ölümünden sonra 1957, Ziya Osman Saba'ya mektupları) Öykü: Cahit Sıtkı'nın Hikayeciliği ve Hikayeleri (Ölümünden sonra Selahattin Ömerli derledi, 1976) Bütün Şiirleri (Asım Bezirci derledi, 1983)**



Ayın Kitabı
Bütün Beyinli Çocuk
Daniel J. Siegel – Tina Payne Bryson

Çocuğunuzun gelişmekte olan beynini güçlendirmek için devrim niteliğinde 12 strateji içeren bir kitap. Yeni yürümeye başlayan çocuğunuzun mağazanın ortasında öfke nöbeti geçiriyor. Anaokuluna giden çocuğunuzun giyinmeyi reddediyor. Beşinci sınıf öğrencisi olan çocuğunuz arkadaşlarıyla bahçede oynamak yerine bir banka oturmuş ağlıyor. Çocuklar sanki anlaşmış gibi anne babalarının hayatlarını çekilmez hale getirmek zorunda mı? Elbette hayır. Size çıkış noktası söyleyecek tek şey onların gelişen beyinleridir. Kitap beynimizi ve onun bölümlerini tanıma üzerine kurulmuş. Sağ ve sol beynin, alt ve üst beynin ne işe yaradığı gibi bilimsel bilgileri hoş bir dille anlatmış. Bunu da 12 strateji altında toplamış.

Kitapta teorik bilgiler yanında olaylar karikatür ve hikayeler ile zenginleştirilmiş. Kendi beynimiz ile evladımızın beyni arasında sağlıklı bağı nasıl kurunuz? Sağ beyni ile sol beyni arasında bağlantı kurmasına yardımcı olurken kendi beynimizi nasıl bütünleriz? Kimliğimizdeki farklı yönler arası entegrasyonu nasıl sağlarız? Geçmişimizden bize gelen olumsuzluklardan evladımızı nasıl koruruz? Çocuklarımızın kontrolden çıkması ya da öyle hissetmesi boşuna değil. Bu buluşları her gün uygulayarak bir taşkınlığı, kavga ya da korkuyu, çocuğunuzun beyni ile bağlantı kurabilmek ve hayatı gelişimine katkıda bulunabilmek için bir fırsatı dönüştürebiliriz.



DOGRU ODAK TİYATRO GÜNLÜĞÜ

Tiyatronun Çocuk Gelişimine 5 Önemli Katkısı

1. Çocukların sorgulama ve empati özelliğini geliştirir.
2. Hayal dünyası büyür, hayata karşı bakış açısı gelişir.
3. Toplum içinde kendini ifade ederek, insanlar ile iletişimi gelişir.
4. İlerde hatırlayacakları güzel anıları biriktirir.
5. Akranları ile arasındaki bağı kuvvetlendirir.

